

Prelude

♩ = 63
LARGO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and common time. The tempo is marked *LARGO* with a quarter note equal to 63 beats per minute. The first measure of the upper staff contains a whole rest. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole rest. The fourth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The fifth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The sixth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The seventh measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The eighth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The dynamic marking *P sottovoce* is placed below the first two measures, and *pp* is placed below the last two measures. There are also some handwritten annotations in the lower staff, including a *pp* marking and a *Lu.* marking.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and common time. The first measure of the upper staff contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The second measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The third measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The fourth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The fifth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The sixth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The seventh measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The eighth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The dynamic marking *P sottovoce* is placed below the first two measures, and *pp* is placed below the last two measures. There is a handwritten asterisk (*) in the lower staff under the first measure.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and common time. The first measure of the upper staff contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The second measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The third measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The fourth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The fifth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The sixth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The seventh measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The eighth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The dynamic marking *pp* is placed below the first two measures.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and common time. The first measure of the upper staff contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The second measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The third measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The fourth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The fifth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The sixth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The seventh measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F. The eighth measure contains a whole note chord of B-flat, D-flat, and F.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line with a long slur. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment becomes more complex with some sixteenth-note patterns. A forte (*f*) dynamic marking appears in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a first ending bracket labeled '1' over a series of chords. The left hand has a very forte (*ff*) dynamic with many accents. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *legato* marking and plays a melodic line with a long slur. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *ff tutta forza* dynamic marking and plays a series of chords. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a *ff* dynamic marking and plays a series of chords. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *legato* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *dim.....* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is also present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dotted line above it. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dotted line above it. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

PROLOGO

PIAZZA DI AQUILEJA.

La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torcie. Tutto all'intorno è miserando cumulo di rovine. Qua è là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni.

N° 2

INTRODUZIONE

La scena è ingombra di Unni, Eruli, Ostrogoti, ecc.

ALLEGRO
ASSAI VIVO

Tenori *con fierezza* *ff*

C O R O

Bassi *ff*

UNNI, ERULI, OSTROGOTI

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, sangue,

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, sangue,

ff

stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.

stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.

Oh lau.ta men - sa, che a noi si ric - co suol di - spen - sa!

Oh - lau.ta men - sa, che a noi si ric - co suol di - spen - sa!

ff Wodan non fal - la, ecco il Va - lai - la!..

ff Wodan non fal - la, ecco il Va - lai - la!..

ff

vuota

p T'a - pria - gli e - roi... ter - ra be - a - ta, tu se' per

p

3 T'a - pria - gli e - roi... ter - ra be - a - ta, tu se' per

p

noi. At - ti - la vi - va;..... ei la sco - pri - va!

noi. At - ti - la vi - va;..... ei la sco - pri - va!

tr. tr. tr.

(a poco a poco Attila s'avanza col seguito)

tr. tr.

C O R O

Il re s'avanza,

4 Il re s'avanza, p cres.

Wodan lo cin-ge di sua possan_za.

(Tutti si prostrano. Attila viene condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi)

ff Ec_coci ec_co.cia ter_ra, Di_o del_la guer_ra!..

8 5 ff

Di - o del - la guer - ra, del - la guer - ra!

Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!

ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Dio del - la

guer - ra, del - la guer - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

guer - ra, del - la guer - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

guer - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!..

guer - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!..

ATTILA (scende dal carro)

6 E - roi, le - va - te - vil Stia nel - la pol - ve - re chi vin - to

col canto

p

A muor. Qui - cir - con - da - te - mi; l'inno dif - fon - da - si del vin - ci -

f

A - tor. I fi - gli d'At - ti - la ven - go - no e vin - co - no a un col - po

All.^o a tempo

a tempo

7

p

A sol. Non è si - ra - pi - do sol - co di ful - mi - ne, d'a - quila il

f

(va a sedersi sopra un trono di lance e scudi)

A vol.

f

ff

ALL. ASSAI MOD.^{to} E GRANDIOSO

C O R O

Vi - va il re dal - le mil - le fo -

8 ALL. ASSAI MOD.^{to} E GRANDIOSO

Vi - va il re dal - le mil - le fo -

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

- cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua

- cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua

ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli acciar, con - tro i chio - vi, con - tro i

ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli acciar, con - tro i chio - vi, con - tro i

chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in

chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in

ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -

ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -

pp *ff*

- ciar, sì, sì, sì fran - go - no, sì fran - gon gli ac -

- ciar, sì, sì, sì fran - go - no, sì fran - gon gli ac -

pp *ff*

p *pp*

- ciar, con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua

- ciar, con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua

p *pp*

ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe sì fran - gon gli ac -

ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe sì fran - gon gli ac -

ff *pp*

- ciar, sì, sì fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, sì

- ciar, sì, sì fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, sì

ff *pp*

10

ff

ff

ff

ff

ff

fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si

fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si

fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -

fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -

- ciar, si, si, si fran - gon gli ac - ciar, si, si, si fran - gon gli ac -

- ciar, si, si, si fran - gon gli ac - ciar, si, si, si fran - gon gli ac -

- ciar.

- ciar.

SCENA E CAVATINA

ODABELLA

ALLEGRO $\text{♩} = 88$
(scendendo dal trono)

ATTILA

Di

$\text{♩} = 88$
ALLEGRO

A

ver - gi ni stranie - re oh qua - le stuol veg - g'i - o?

ULDINO

Al Re de - gnotri -

A

Contro il di - vie - to mi - o chi di salvar - le o - sò?

U

- bu - to ei mi sem - brò. Mi - ra - bi - li guer - rie - re di -

U
 - fe - se.roi fra.tel - li...
 ATTILA
 Che sen - to?.. a donne imbel - li chi

ODABELLA (con energia)
 San - - - to di pa.tria, san - to di
 A
 mai..... spi.rò va.lor?

pa.tria in.de.fi.ni.to..... indefi.ni.to a.mor!

ANDANTINO ♩ = 69 *declamato*
 12
 ANDANTINO ♩ = 69
 Al.lor..... chei for - ti cor - ro - no

co - mè le o - ni al bran - do stan le tue don - ne, o

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "co - mè le o - ni al bran - do stan le tue don - ne, o". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

bar - ba - ro, sui car - ri, sui car - ri la - gri - man - do;

dolce *allarg.*

col canto

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "bar - ba - ro, sui car - ri, sui car - ri la - gri - man - do;". Above the vocal line, the markings "*dolce*" and "*allarg.*" are present. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, and the marking "*col canto*" is placed above the bass line.

grandioso e fiero

ma noi, don - ne i - ta - li - che,

ff *p*

The third system begins with the marking "*grandioso e fiero*". The vocal line contains the lyrics "ma noi, don - ne i - ta - li - che,". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of "*ff*" (fortissimo) and later changes to "*p*" (piano). The piano part features a dense texture of chords in the bass line.

cin - te di fer - ro il se - no, di fer - ro il sen, sul

ff *p*

The fourth system continues the musical score with the lyrics "cin - te di fer - ro il se - no, di fer - ro il sen, sul". The piano accompaniment maintains the dynamic markings of "*ff*" and "*p*". The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment.

O
 fu - mi do..... ter - re - no sem - pre ve -
 A
 piano accompaniment with triplets and slurs.

O
 ...drai,..... sem - pre, sem - pre vedrai pu - gnar,
 ATT.
 A
 piano accompaniment with slurs and accents.

O
 Bel - la è quell'i - ra, o
 13
 A
 piano accompaniment with slurs and accents.

O
 sempre, sem - pre ve.drai pu - gnar,
 A
 piano accompaniment with slurs and accents.

A
 ver - gi - ne, nel scin - til - lan - te
 piano accompaniment with slurs and accents.

O
 sempre, sem - pre vedrai pu - gnar. Stan le tue don - ne, o
 A
 sguar - do.
 piano accompaniment with slurs and accents.

A
 piano accompaniment with slurs and accents, ending with *col canto*.

bar_ba_ro, sui car - ri lagri man - do; ma noi, don - ne i -

- ta - - li - che, cin - - te di fer - ro il

se - no di fer_ro il sen, sul fu - - mi - do..... ter -

- re - - no sem - pre ve_drai,..... sem - - pre vedrai pu -

gnar, sem - pre ve - dra - i; sem - pre ve -

14 *p*

- dra - i, sem - pre..... vedrai, vedrai pu -

- gnar, ah!..... sem-pre ve-drai pu.

gnar. *ALLEGRO* $\text{♩} = 76$ **ATTILA** Bel - la è quell'i - ra, o ver - gi - ne,

15 *ALLEGRO* $\text{♩} = 76$

f *p*

nel scin - tillan - te sguar - do; At - ti - lai pro - di - ve - nera, ab -

A

- bo - mi - na il co - dar - do... O va - lo - ro - sa, chie - dimi

ODA.

A

Fam - mi ri - dar la spa -

gra - zia che più t'ag - gra - da.

O

- da!.. (Oh ac - ciar!!).....

A

Lamia ti cin - gil..

O

.....

ALL^o MODERATO ♩ = 100

0

Da te que - sto or m'è conces - - so, o giu-

16 ALL^o MODERATO ♩ = 100

p

0

- sti - zia al - ta, di - vi - na! l'odio arma - sti dell'oppres - so coll'ac-

0

- ciar..... del - l'oppres_sor. Empia la - ma, l'in-do-

0

- vi - na per qual pet - - to è tua pun - - ta? Di - ven-

f *p* *f*

0

- det - ta..... l'o - ra è giun - ta...fu segna - ta, segna - ta dal Si -

con forza

- gnor, fu se_gna - - - - - ta, fu.... se-

- gna - - - - - ta..... dal Si -

PIÙ MOSSO

ULD. - gnor.

ATT. (da sè)

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

Qual nel l'al - ma, che strug - ge re a - ne-la, nuo - vo sen - so di.

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

17

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo.

PIÙ MOSSO
ff

U
- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

A
- scen - de improv - vi - so? quel - l'ar - di - re, quel no - bi - le

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

ODA.

U
Da te

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

A
vi - so dol - cemen - te mi fie - do - no il cor!

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

que - sto or m'è con - ces - so, o giu - sti - zia al - ta, di -

18

p

- vi - na! l'o - dio arma - sti del - l'op - pres - so col - l'ac -

- ciar del - l'op - pres - sor. Em - pia la - ma, l'in - do -

- vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di ven -

- det - ta l'o - ra è giun - ta. fu se - gna - ta, segna - ta dal Si -

con forza

- gnor, fu se_gna - - - - - ta, fu..... se-

- gna - - - - - ta..... dal Si -

POCO PIÙ MOSSO

ULD. - gnor, di ven_det_ta l'ora è giun_ta, fu se -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

ATT. *ff*

Quell'ardi - re e quel no - bi - le vi - so dol_ ce -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

19

POCO PIÙ MOSSO

ff

O *gna - ta dal Si - gnor, di vendet - ta l'ò.ra è*

U *- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -*

A *- men - te mi fie - do - no il cor, quell'ardi - re e quel no -*

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

8 - gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

O *giun - ta,..... fu se - gna - ta dal Si -*

U *- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -*

A *- bi - le vi - so dol - ce - men - te mi fie - do - no il*

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

8 - te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

O - gnor, ah fu se - gna - ta dal Si - gnor.....

U - lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

A cor, mi fie - do - no il cor, mi fie - do - no il cor, mi

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

8.

O dal..... Signor.

U pre - - mia il va - lor.

A fie - - do - no il cor!

pre - - mia il va - lor.

pre - - mia il va - lor.

pre - - mia il va - lor.

8.

8.

DUETTO

EZIO E ATTILA

RECITATIVO

ATTILA

20 U - di - no, a me di - nanzi l'invia - to di Ro - ma o - ra si

(Uldino parte)

A

gui - di...

Fre - na - te - vi, miei fi - di, u - dir si

A de - e, ma in Campi - doglio po - i rispo - sta a - vrà da no - i.

21 ALL^o MOD^{to} GRANDIOSO ♩ = 100

EZIO

ATT.

At - ti - la!

Oh il no - bil messo! E - zio!.. tu qui? fia

A

ve - ro! Rav vi - siognu - no in es - so l'al - tis - si mo guer -

A

- rie - ro de - gno nemi - co d'At - ti - la, scu - do di Ro - ma e van -

EZIO

At - ti - la, a te sol - tan - to o - ra chie - do par - lar.

A

- to... I -

(escono tutti)

A

22 - te.

p *cres.*.....

8

ff

8----- La de - stra por - gi - mi... Non già di pa - ce spe - ro tuoi

col canto

EZIO
L'or - be in - te - ro... E - zio in tua man vuel
det - ti...

col canto *f a tempo*

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

dar.

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

23 *p*

Grandioso

Tar - do per gli anni, e tre - mu lo,

E il regnator d'O - rien - te; sie - de un im - belle

E

gio - - vi-ne sul tro - no, sul tro-no d'Oc-ci -

E

- den - - te; tut - - to sa-rà di -

E

- sper - - so quan - - d'iom'ni-sca a

E

a piacere
te... tut - to sa-rà di-sper - so... A -vrai tu l'u - ni -

E

- ver - - so, re-sti l'I - ta - lia, re - sti l'Italia a

col canto

MOSSO QUASI ALLEGRO $\text{♩} = 108$

E

ATT. *me. sottovoce*

24 Do - ve l'e-roe più va - li-do

MOSSO QUASI ALLEGRO $\text{♩} = 108$

sottovoce

A

è tra-di-tor, sper-giu-ro, i-vi perdu-to è il

A

po-po-lo, e l'aer-tes-so im-pu-ro;

A

i-vi im-poten-te è il Di-o, i-viè codar-do il

A

tutta forza

Re..... Là col flagel-lo mi-o

EZIO

A. *ver - so, resti l'I - ta - lia, re - sti l'Ita.lia a me.*
Là col flagel.lo

E. *A.vrai tu l'u - ni - ver - so,*
re.sti l'I - ta - lia a
mi - o re - chi Wodan la fè, la fè,

A. *me..... l'I - ta.lia a me,..... l'I - ta.lia a me,*
Wo - dan Wo - dan col flagel - lo....

col canto **25** *p*

3 rall. 3

E
a_vrai tu l'u_ni_verse, avrai tu l'u_ni_ver - so,

A
mi - o re_chi Wo_dan Wodan Wodan la fè, si,

E
re - sti l'I_talia a me, a me, re_sti l'I_talia a me, l'I_talia a

A
là col fla_gel - lo mi - o re_chi Wo_dan, Wodan re_chi la

E
me, l'I_talia a me, re - sti l'I_talia a

A
fè, Wo_dan la fè, re - chi Wodan la

E
me, l'I_talia a me, l'I_talia a me.

A
fè, re_chi Wo_dan, Wodan.... la fè!

EZIO *parlante*

26 Ma se frater no vin co lo stringer non vuoi tu me co, E zio ri torna ad

I.º TEMPO

grandioso con forza

E es se re di Ro ma ambascia tor. Del l'im peran te

ff

E ATT. Ce sa re o ra il voler ti re co... *Più vivo*

E van! chi frena or

ff Più vivo

l'im peto del nem bostruggi tor? è van! è

A van!

ATT. ALL^o GIUSTO ♩ = 116

27

ALL^o GIUSTO ♩ = 116

Va: ni - to - si !..... che abbi ettie dor - men - ti pur del

A

mon - do tene - te la pos - sa, so - vra mon - ti..... di polvere ed os - sa il mio

A

bal - do corsier vo - le - rà. Spande - rò la..... re - a ce - ne - re ai

EZIO

Fin che

A

ven - ti del - le vo - stre su - per - be cit - tà.

E

d'E - zio..... ri - mane la spa - da, sta - rà sal - do il gran no - me ro.

E

ma - no: di Chalons. lo pro - vasti sul pia - no quando a

ATT.

Va - ni - to - si!

E

fu - ga t'a per - se il sen - tier. Tu con - du - ci l'e - gua le ma -

Va - ni - to - si!..

A

-sna - da, io co - man - do gli stes - si guer - rier.

sf *p*

Va - ni - to - si!..

E

f *ff*

EZIO

Fin che d'Ezio..... ri - mane la spa - da, sta - rà

ATT.

Va - ni - to - si!..... che abbietti dormen - ti pur del

28

E

sal - do il gran no - me ro - ma - no: di Cha - lons lo..... pro - vasti sul

A

mon - do te - ne - te la pos - sa, so - pra mon - ti..... di pol - vere ed

E

pia - no quan - do a fu - ga t'a - per - se il sen - tier. Tu con -

A

os - sa il mio bal - do corsier vo - le - rà. Span - de -

E
- du - ci..... l'e - guale masna - da, io coman - do gli stes - si guer.

A
- rò la..... re_a ce_nereai ven - ti del - le vo - stre super - be cit -

f *ff*

POCO PIÙ MOSSO

E
- rier, io coman - do gli stes - si guerrier.....

A
- tà, del - le vo - stre cit - tà.....

29 *ff* *POCO PIÙ MOSSO*

E
... io coman - do gli stessi guerrier, gli stes - si guerrier, io co -

A
... de le vo - stre su - per - be cit - tà, su - per - be cit - tà,

E
A

- man - do gli stes - si guerrier..... io coman - do gli stessi guer.

del - le vo - stre cit - tà..... delle vo - stre super - be cit -

E
A

- rier, gli stes - si guer.rier, gli stes - si guer.rier, gli stes - si guer.

- tà, su - per - be cit - tà, su - per - be cit - tà, su - per - be cit -

E
A

- rier, sì, io co - man - do gli stes - si guer.rier.

- tà, sì, del - le vo - stre super - be cit - tà.

(partono entrambi da oppo - ste parti)

Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da bar. che. Sul davanti sorge in simile guisa un altare di sassi dedicato a San Giacomo. Più in là scorgesi una campana appesa ad un casotto di legno, che fu poi il campanile di San Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi tempestose; quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio del sole inondando per tutto, riabbellia il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della campana saluta il mattino.

N.º 5

SCENA È CAVATINA

FORESTO

Alcuni Eremiti escono dalle capanne e s'avviano all'altare.

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO

30 8

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation, starting with measure 31. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and eighth-note patterns. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and eighth-note patterns. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and eighth-note patterns. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, starting with measure 32. The treble clef staff has a melodic line with slurs and eighth-note patterns. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *mf* and the bass clef staff has a dynamic marking of *f*. The bass clef staff features a series of notes with accents (>).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *mf* and the bass clef staff has a dynamic marking of *f*. The treble clef staff features several measures with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues with a complex accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with a box containing the number 33. The treble clef staff has a dynamic marking of *pp* and the instruction *dim. e rall. poco a poco*. The bass clef staff has a dynamic marking of *Cmp.* and *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff has a dynamic marking of *Cmp.* and *pp*. The system concludes with a final melodic flourish in the treble clef.

♩ = 116

pp *morendo*

CORO DI EREMITI

1.ⁱ Bassi

2.ⁱ Bassi

Qual not - te! Ancor fre - mono l'onde al fie - ro tur - bo, che Di - o d'un

34

1.ⁱ Bassi

2.ⁱ Bassi

Tutti

sof - fio su - sci - tò. Lo - de al Si - gnor! Lo - de al Si - gnor! L'al - te -

ppp

- ro e - le - men - to Ei scon - vol - se da - cque - tò. Sia tor - bi - da o tran -

- quil - la la na - tu - ra, d'e - ter - na pa - ce Ei nu - trei no - stri cor.

m.d.

MODERATO

35 *sottovoce* *leggero*

cres. poco a poco

8 *cresc.*

sempre

CORO

Bassi

36 L'a - li - to del mat.

mf

- tin già l'au - re ap - pu - ra.

1.^o Bassi 2.^o Bassi

Preghiam! preghiam! Pre-

f

TUTTI *tutta forza*

- ghiam! preghiam! Lo - deal Cre - a - tor! al

tutta forza

FORESTO

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 108$

Sop. Lo - de al Cre - a - tor!

Ten. (Voci interne) Lo - de al Cre - a - tor!

Bassi Lo - de al Cre - a - tor!

Cre - a - tor! Quai vo - ci!..

8 **37** ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 108$

p

Bassi

Oh tut - to di na - vi - cel - le co.

(Dalle navicelle, che approdano a poco a poco, escono Foresto, donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ecc:)

- per - to è il flut - to!..

Son d'A - qui - le - ja! Cer - to al fu -

8

-ror scampan dell'Un.no.

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

FOR.

Qui, qui so.stia - mo! pro - pi.zio augu - rio

F

n'è que.sta cro - ce, n'è quest al.tar. O - gnun d'in.

F

- tor - no le - viun tu - gu - rio fra quest'in - can - - todicie - lo e

Sop. mar.

O
R
C

Ten. Lo - de, io - dea Fo - re - sto! tu Du - ce nostro, scu - do, sal - vez - za n'e - ri tu sol...

Lo - de, io - dea Fo - re - sto! tu Du - ce nostro, scu - do, sal - vez - za n'e - ri tu sol...

39

ff

FOR.

a piacere

Oh! ma Oda - bel - la!.. - - Pre - da è del mo - stro, ser - ba - ta al

pp

F

pian - to, ser - ba - ta al duol.

F *ANDANTINO* ♩ = 50 *con espress.*

40 *ANDANTINO* ♩ = 50 El - lain po - ter del bar - ba - ro!

F fra..... le sue schiave av - vin - ta! ahi..... che men cru - do af -

F - l'a - nima, men cru - do fo - ra il sa - per - ti e - stin - ta!

allarg.

F *legato* *ten.* Io ti vedrei fra gl'an - ge - li..... al - men ne' so - gna l'io - ra,.....

dim.

F e in - vo - cherei l'au - ro - - ra dell'im - mor - tal, im - mor - tal... mi - o

morendo

F Sop. di. Io ti vedrei fra

Ten. Spe - ra..l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggi.

[41] Spe - ra..l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggi. *ten.*

pp

F gli an - geli al - men ne'so - gniallo - ra,..... e in - vocherei l'au -

F Sop. - ro - ra dell'immor - tal, immortal mi - o di, dell'immortal, dell'immor -

Ten. Spera, spera!

Bassi Spera, spera!

Spera, spera!

morendo

morendo

F
_tal..... dell'immortal mio di.

ALLEGRO ♩ = 126

O
C
Ces_sa_toal_fi_ne il tur_bi_ne, più il so_le bril_le_

42 **ALLEGRO** ♩ = 126

Ces_sa_toal_fi_ne il tur_bi_ne, più il so_le bril_le_

ff

_rà bril_le_rà bril_le_rà bril_le_rà bril_le_

_rà bril_le_rà bril_le_rà bril_le_rà bril_le_

_rà bril_le_rà bril_le_rà bril_le_rà bril_le_

Sem - -

- rà, sì, sì, il so - le bril - le - ra.
 - rà, sì, sì, il so - le bril - le - rà.
 - ra, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

F - - pre il so - spir del - l'e - su - le, sem - - pre la pa - tria a -

F - - vrà.

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....
ff Sì, il so - le bril - le - rà.....
ff Sì, il so - le bril - le - rà.....
ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

FOR. ALL.º ASSAI MODERATO ♩ = 88

cantabile con espress.

43 ALL.º ASSAI MODERATO ♩ = 88

Ca - ra pa - tria, già ma - dre e

re - - i - na di pos - sen - ti magna - ni mi fi - - gli, or ma -

a piacere allarg.

- ce - rie, de - ser - to, ru - i - - na, su cui re - gna si - len - zio es - qual -

Poco animato *string. poco a poco sino al...*

- lor; ma dall'al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri -

♩ = 116

- sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi - vrai più super - ba, più

tutta forza

con slancio

F
O
R
O
C

bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

44
ff

F

ah! ri - vi -
- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -
- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -
- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

F

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff

F

PIÙ MOSSO

-por, ri - vi - vra i del - la ter - ra, del - l'on - de stu -

-por, ah ri - vi - vra i, ah ri - vi - vra i,

-por, ah ri - vi - vra i, ah ri - vi - vra i,

-por, ah ri - vi - vra i, ah ri - vi - vra i,

PIÙ MOSSO

ff p

F

-por! si del la ter - - - ra, del l'on - de stu -

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

ff

F

-por!

ff

ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

ff

ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

ff

ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

45

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - - de stu -

8

F

Ca-ra

- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!

- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!

- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line starting with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. Below it are two piano accompaniment staves. The first piano staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The second piano staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are 'Ca-ra' followed by '- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!' repeated on two lines.

F

I.^o tempo

pa - tria, già madre e re - i - - na di pos - sen - ti magna - nimi fi - gli, or ma -

I.^o tempo

p

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features a vocal line with a melodic phrase. Below it are two piano accompaniment staves. The first piano staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The second piano staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are 'pa - tria, già madre e re - i - - na di pos - sen - ti magna - nimi fi - gli, or ma -'. The tempo marking is 'I.^o tempo' and the dynamic marking is 'p'.

F

allarg.

- ce - rie, deser - to, ru - i - - na, su cui re - gna si - len - zio e squal -

Detailed description: This system contains the third vocal entry. It features a vocal line with a melodic phrase. Below it are two piano accompaniment staves. The first piano staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The second piano staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are '- ce - rie, deser - to, ru - i - - na, su cui re - gna si - len - zio e squal -'. The tempo marking is 'allarg.'.

POCO PIÙ ANIMATO e stringendo poco a poco sino al.....

F

-lor; ma dal 1'al - ghe di que - sti ma - ro - si, qual ri -

46

POCO PIÙ ANIMATO

F

- sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più

♩ = 116

F

tutta forza *con slancio*

bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!

O

R

O

C

Dal 1'al - ghe di que - sti ma -

Dal 1'al - ghe di que - sti ma -

Dal 1'al - ghe di que - sti ma -

ff

F

Ah! ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

F

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

p

- por! ri - vi - vra - i del - la ter - ra, dell' on - de stu -

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "- por! ri - vi - vra - i del - la ter - ra, dell' on - de stu -". The second and third staves are vocal lines with lyrics "- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i". The fourth staff is the piano accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic.

PIÙ MOSSO

p

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked *PIÙ MOSSO* and the dynamic is *p*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

ff

- por si del - la ter - - - ra, dell' on - de stu -

ff tu ri - vi - vra i

ff tu ri - vi - vra i

ff tu ri - vi - vra i

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the third system. The top staff is the vocal line with lyrics "- por si del - la ter - - - ra, dell' on - de stu -". The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics "tu ri - vi - vra i". The dynamic is *ff*. The piano accompaniment (bottom two staves) also has a *ff* dynamic and features a rhythmic accompaniment with chords.

ff

ff

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The dynamic is *ff*. The music features a complex rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the treble.

F
- por! del - la ter - ra e del - l'on - de del.
del - la ter - ra e del - l'on - de del.
del - la ter - ra e del - l'on - de del.



47 *PIÙ MOSSO* del - la ter - ra e del - l'on - de del.

ff



F
- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -
- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -
- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -



8
- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -



F
- l'on - de del l'on - de stu -
- l'on - de del l'on - de stu -
- l'on - de del l'on - de stu -



8
- l'on - de del l'on - de stu -



Oppure *por!*

stu - - - - - por!

- por! si si del - l'on - - de stu - por!

- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -

- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -

- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -

stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!